



# ДЗУРДЗУКИЙ ОАЗ

Творчество художницы,  
мастера декоративно-  
прикладного искусства  
Лиды Ахметовны Оздоевой

В 2021 году Лида Ахметовна Оздоева представила в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия свою первую персональную выставку «Эхо дзурдзуков», которая получила множество восхищённых отзывов любителей и исследователей изобразительного искусства. Среди произведений художницы есть картины, которые особенно дороги ей. Одной из них является «Эхо дзурдзуков» – композиционно сложная работа, в которой Лида Ахметовна выразила своё отношение к одному из событий в современной истории ингушского народа, свой протест против раскола в обществе, призыв к миру и созиданию... Художнице очень близка тема ингушского средневековья, из которой она черпает идеи, задавая вопросы, вдохновляясь поиском ответов на них.

Гордые стражи ингушских гор – башни и башенные комплексы, сюжетные картины из ингушского средневековья, уникальные по своему исполнению портреты государственных деятелей, представителей культуры, науки, спорта, говорящие языком форм, контуров, линий и цветов, сложные по композиции картины в жанре абстракции – всё это Лида Ахметовна Оздоева создает из такого непростого материала, как рыба кожа. Творче-

ство художницы многообразно, но всегда неизменным остаётся интерес к метаморфозам жизни природы, заставляя зрителя вникать в суть бытия посредством произведений. Загадочные, полные магнетизма и энергии, они говорят с нами на языке символики, знаков и образов, погружая в завораживающий мир художественных образцов декоративно-прикладного искусства.

Лида Ахметовна Оздоева родилась 17 января 1974 года в г. Кокчетав Казахской ССР. Окончила Назрановский профессиональный колледж по специальности «портной-закройщик». Детское желание рисовать впоследствии переросло в серьезное увлечение живописью и декоративно-прикладным искусством.

Лида Ахметовна – непрофессиональный художник, хотя всю жизнь занималась творчеством: работала в школе художником-оформителем, преподавала в колледже Сервиса и была в г. Назрань предмет «История стилей. Художественное проектирование одежды».

Первое знакомство Лиды с рыба кожей состоялось на производственной фабрике «Шади» в Назрани. Там она познакомилась с Ахмедом Шадиевым, разработавшим одним из первых в мире уникальную технологию промышленной обра-

ботки рыбьей кожи и открывшим производство в Ингушетии. В то время его фабрика производила более 140 видов изделий из семи видов шкур промысловых рыб. Ахмеду Шадиёву понравилось художественное видение Лиды, её заинтересованность, готовность смело браться за новое. В виде своеобразного знака посвящения в новую творческую семью Лида получила в подарок от Ахмеда Шадиёва несколько рыбьих шкурок разных цветовых оттенков, из которых ей предстояло создать что-то новое для неё самой, почувствовать и принять этот уникальный материал. С домашним заданием Лида справилась и получила высокую оценку своей дебютной работы от Ахмеда Шадиёва. Вид творчества, которым занимается Лида, не является исконным для нашего народа, но она уже много лет чувствует и принимает рыбью кожу, черпая вдохновение из ингушской самобытности, возвращаясь к этнокультурным истокам ингушей, ищет и находит новые идеи и творческие решения, расширяя границы своего творческого мастерства.

Лида Оздоева работает в различных жанрах декоративно-прикладного искусства, но особое место в её творчестве занимает техника «коллаж». Процесс очень трудоемкий и долгий, но необыкновенно интересный. Картины из рыбьей кожи, создаваемые в этой технике, автор собирает как мозаику. Для создания своих картин Лида Ахметовна в основном использует кожу семги, кальмара, осётра. Под каждую свою работу подбирает индивидуальный материал рыбного сырья. «Небо лучше получается из кожи кальмара, так как ширина шкурки даёт волю творческой фантазии, а вот с кожей сёмги чуть сложнее, так как не всегда получается подобрать нужную ширину шкурки. Нелюбимых материалов для меня не существует, есть немного тяжёлые, например, осётр, требующий больших затрат творческого времени, но при этом он просто великолепен как сырьё», – признаётся Лида Ахметовна.

Рыбья кожа даёт огромные возможности для творчества, она не такая, как обычная кожа, из неё можно создавать тонкие работы. Лида любит в своём творчестве обращаться к жанру пейзажа, тщательно подбирая виды безграничных красот Ингушетии. Древняя архитектура гор, снежные вершины, нежные ростки луговой травы, весеннее пробуждение деревьев и цветов из накрошенной в ручную, ножницами, почти до состояния пыли, кожи сёмги получают удивительно реалистичными. Особое место в творческой копилке мастера отведено пейзажу.

Портреты из рыбьей кожи в исполнении Лиды Оздоевой получают поразительно идентичными прообразам людей. Сходство в портрете – результат не только верной передачи внешнего облика портретируемого, но и правдивого раскрытия его характера. В мастерской Лиды Оздоевой создана целая галерея портретов её современников: политических деятелей, деятелей науки, культуры и искусства, спортсменов, друзей, родных и близких. Портрет может считаться удавшимся, когда оригинал воспроизведен в точности, со всеми чертами его внешности и индивидуальностями характера. Удовлетворение всем этим требованиям является основной целью Лиды Оздоевой каждый раз, когда она получает заказ на создание портрета. Портреты В. Путина, Р. Аушева, Д. Медведева, короля Саудовской Аравии Салмана ибн Абдул-Азиза Аль Сауда, эмира Катара шейха Тамина, Р. Эрдогана, Н. Назарбаева, В. Матвиенко, М. Гуцериева, Н. Зиновьева, М. Оздоева, Д. Козака, Р. Наурбиева, С. Мамилова, Р. Абдулатипова, В. Терешковой, С. Собянина, Х. Нурмагомедова, А. Миллера, В. Скворцовой, А. Ткаченко, М. Плисецкой, Л. Кузнецова, В. Владимировича, Дж. Инфантино, А. Вайнова, А. Якушева, И. Мишуткина, П. Пимашкова, Д. Патрушева, Р. Термезова, К. Клеймёнова, Б. Барахоева, Г. Тарнды, С. Жопарова, А. Гордеева, О. Озбека и многих других, в исполнение которых Лида вложила свой талант и мастерство, стали достойными украшениями частных коллекций и музеев.

Трудно оценивать то, чего не понимаешь. Абстракция тяжела для понимания, ведь кажется, что в абстрактных работах изображено одно, а художник, на самом деле, хотел показать совсем другое. Так, глядя на калейдоскоп цветов и оттенков абстрактных картин Лиды Оздоевой, кажется, что она очень жизнерадостный и весёлый человек, неунывающий оптимист, хороший друг. А с другой стороны, как знать, не означают ли эти всплески ярких красок-эмоций обиду, разочарование, не являются ли попыткой сбежать от депрессии, закрасив чёрное настроение красными, жёлтыми, оранжевыми и зелёными цветами? В последние годы такая цветовая гамма стала для неё очень близка: «Вальс планет», «Разбитые мечты», «Колесо жизни», «Определение», «Паутина», «Эхо дзурдзуков», «Бастет» – каждая из этих работ для Лиды бесценна, а с некоторыми она и вовсе не хочет расставаться.

С недавнего времени Лида занимается графическими работами в качестве художника-иллюстратора. Ею подготовлены иллюстрации к кни-

гам известного ингушского писателя, поэта и драматурга Иссы Кодзоева. Иллюстрированное наполнение получили многотомный роман-эпопея «Палглай», сборник поэтических произведений разных лет «Вахахьагар», драма «Товботи Хании», рассказ «Монолог дьявола», «Рати». Самыми новыми из работ Лиды в этом направлении являются иллюстрации к новому роману Иссы Кодзоева «Дух свободы». Лида создаёт визуальные образы, переводя словесный замысел автора литературного произведения на язык визуального искусства.

Лида Ахметовна принимает участие в многочисленных передвижных выставках, форумах и фестивалях как в регионах, так и за рубежом, где её творчество становится ярким событием на каждой выставке, вызывает неподдельный интерес к нетипичному искусству и прекрасному и талантливому автору. Мастер-классы под руководством художницы всегда пленяют зрителя мастерством, теплотой и человеческим обаянием.

#### УЧАСТИЕ В ВЫСТАВКАХ:

2012 год – участие в выставке Фестиваля мастеров искусств Северокавказского региона в Гербовом зале Московского Кремля; участие в выставке, приуроченной к Дням культуры Ингушетии в Государственной Думе РФ, г. Москва; участие в выставке в рамках празднования 20-летия образования Республики Ингушетия в Гербовом зале Московского Кремля, г. Москва; участие в выставке «Ингушетия: край башен и легенд» в рамках Дней культуры Ингушетии в Бельгии и Казахстане.

2013 год – участие в выставке национального костюма и декоративно-прикладного искусства «Сохраняем народные традиции» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак; участие в выставке национального костюма и декоративно-прикладного искусства «Народное творчество: традиции и современность» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак.

2014 год – участие в выставке «Ингушетия мастеровая» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак.

2015 год – участие в выставках живописи и декоративно-прикладного искусства в честь празднования 245-летия добровольного вхождения Ингушетии в состав России в Государственной Думе

РФ, Совете Федерации Федерального Собрания РФ и Государственном Кремлевском Дворце, г. Москва; участие в XVII Российской агропромышленной выставке «Золотая осень-2015», г. Москва.

2016 год – участие в III экономическом форуме «Деловая Ингушетия-2016», г. Москва; участие во Всероссийском проекте «Уверенность бизнеса – будущее России», г. Москва.

2018 год – участие в выставке творчества ингушских художников и мастеров декоративно-прикладного искусства в рамках дней культуры Республики Ингушетия в Государстве Катар; участие в международном проекте «Дни ингушской культуры во Франции».

2019 год – участие в выставке «Ингушские мотивы в душе России» в рамках проекта «Народные промыслы – душа России» в Государственном музее современной истории России, г. Москва.

2020 год – участие в выставке «Мы вместе» в рамках мероприятий 250-летия единения Ингушетии с Россией в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак.

2021 год – первая персональная выставка «Эхо дзурдзуков Лиды Оздоевой» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак.

2022 год – участие в выставке мастеров искусств ЮФО на Межрегиональном фестивале мастеров искусств «Мир Кавказу», г. Ростов-на-Дону.

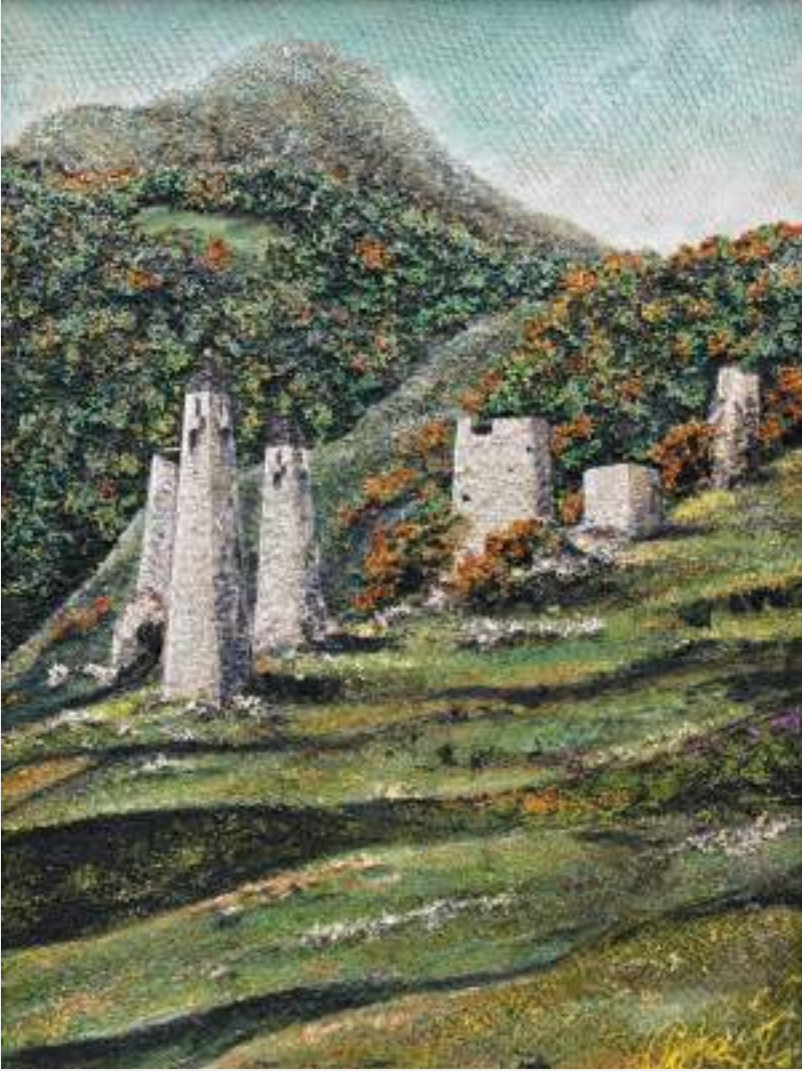
2023 год – участие в выставке «Культура народов России» в Совете Федерации РФ, г. Москва.

2024 год – участие в международной выставке-форуме «Россия» на ВДНХ, г. Москва; участие в выставке «Художники и мастера Ингушетии к 100-летию ингушской государственности в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, г. Карабулак; участие в выставке к 100-летию ингушской государственности в Государственной выставочной галерее Республики Ингушетия, г. Сунжа.

**Ася Евлоева,  
заместитель директора  
Государственного музея  
изобразительных искусств  
Республики Ингушетия,  
заслуженный работник культуры  
Республики Ингушетия**



ЭХО ДЗУРДЗУКОВ  
Рыбья кожа, коллаж, 50x65



ХАМХИ  
Рыбья кожа, коллаж, 40x55



ВЕТРЫ  
Рыбья кожа,  
коллаж,  
50x70



АМАЗОНКА

Рыбья кожа, коллаж, 50x70



ЦАРИЦА ТАМАРА

Рыбья кожа, коллаж, 70x100



ВОЛЧЬЯ СТАЯ

Рыбья кожа,  
коллаж, 70x60



ИНГУШСКИЕ МОТИВЫ  
Рыбья кожа, коллаж, 40x60



КОЛЕСО ЖИЗНИ  
Рыбья кожа, коллаж, 70x100



БАСТЕТ  
Рыбья кожа, коллаж, 60x75



ВОСХОЖДЕНИЕ НА МЯТ-ЛОАМ  
Рыбья кожа, коллаж, 60x80



СНЕЖНАЯ ОСЕНЬ  
Рыбья кожа, коллаж, 50x60



БОЛЬ  
Рыбья кожа, коллаж, 50x65



ВОВНУШКИ  
Рыбья кожа, коллаж, 50x65



ТУШОЛИ  
Рыбья кожа, коллаж, 50x75



ИГРА  
Рыбья кожа, коллаж, 50x60



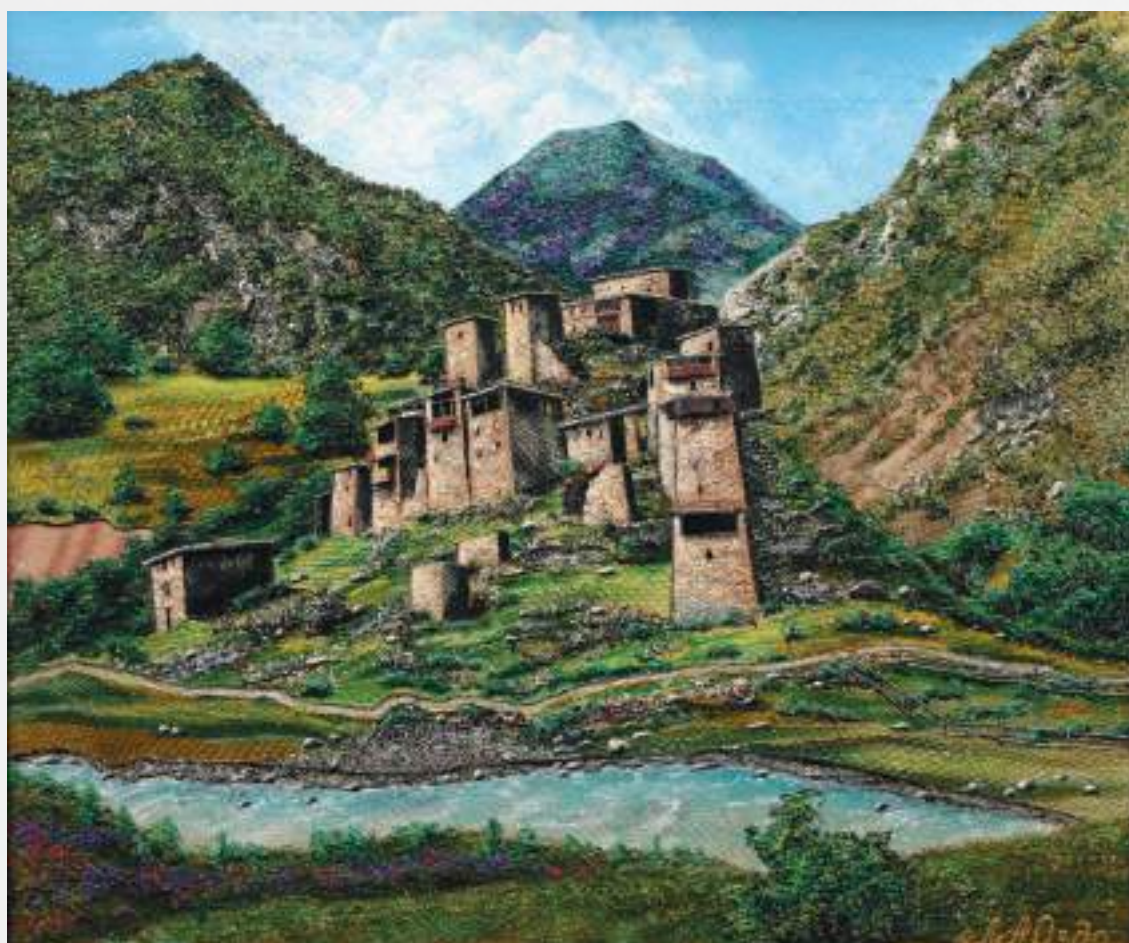
ПАУТИНА  
Рыбья кожа, коллаж, 50x65



ИЗ ТЬМЫ  
ВЕКОВ  
Рыбья кожа,  
коллаж, 60x70



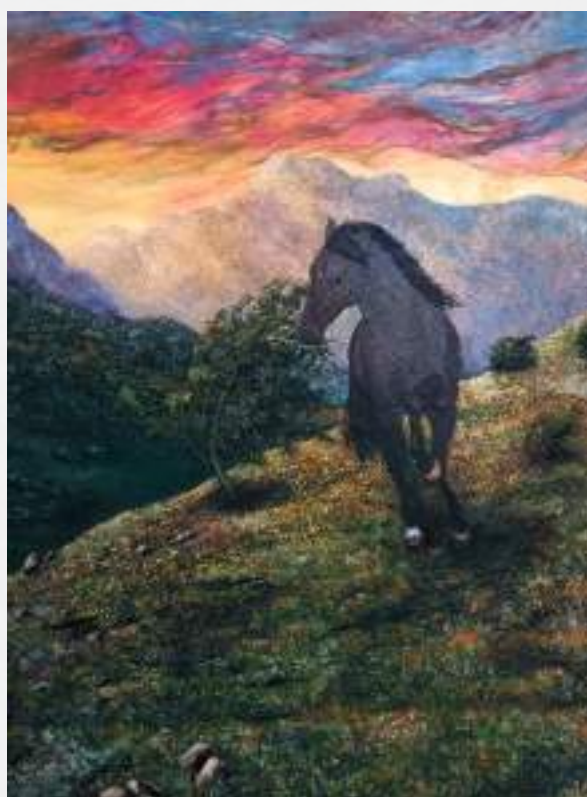
ПОЗНАНИЕ  
Рыбья кожа, коллаж, 50x65



ШАТИЛИ  
Рыбья кожа,  
коллаж, 55x65



ОПРЕДЕЛЕНИЕ  
Рыбья кожа, коллаж, 50x60



ВОСХОД  
Рыбья кожа, коллаж, 75x100



ГОРЯНКА  
Рыбья кожа, коллаж, 75x100



ВАЛЬС ПЛАНЕТ  
Рыбья кожа, коллаж, 50x70



ПОРТРЕТ ГЕДИМИНАСА ТАРАНДЫ  
Рыбья кожа, коллаж, 50x70



ПОРТРЕТ МАЙКА ТАЙСОНА  
Рыбья кожа, коллаж, 50x70



ПОРТРЕТ НАРИНЭ АЙРАПЕТЯН  
Рыбья кожа, коллаж, 40x50



ЦАРИЦА ТАМАРА В ЭГИКАЛЕ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
К СБОРНИКУ РАССКАЗОВ ИССЫ КОДЗОЕВА  
«ИНГУШСКИЕ СКАЗАНИЯ О ТАМАРЕ-ЦАРИЦЕ»



ПОСЛЕДНИЙ ЗАВЕТ МУЛЛЫ. ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
К СБОРНИКУ РАССКАЗОВ ИССЫ КОДЗОЕВА  
«ИНГУШСКИЕ СКАЗАНИЯ О ТАМАРЕ-ЦАРИЦЕ»



ЗОСО. ИЛЛЮСТРАЦИЯ К МНОГОТОМНОМУ  
РОМАНУ-ЭПОПЕЕ ИССЫ КОДЗОЕВА  
«ГИАЛГАЙ»  
Акрил, 40x60



ИЛЛЮСТРАЦИИ К РОМАНУ ИССЫ КОДЗОЕВА «ДУХ СВОБОДЫ»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ  
К РОМАНУ  
ИССЫ КОДЗОЕВА  
«ДУХ СВОБОДЫ»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СБОРНИКУ  
ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ИССЫ КОДЗОЕВА РАЗНЫХ ЛЕТ «ВАХА ХЬАГАР»