

Мир глазами юной художницы

Живопись Амины Акталиевой

В жизни начинающей талантливой художницы Амины Акталиевой важное событие – открытие первой персональной выставки «Мир глазами юной художницы» в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия, на которой она представляет около сорока живописных работ, выполненных в жанре пейзажа и натюрморта.

Амина Акталиева родилась 8 мая 2009 года в городе Карабулаке Республики Ингушетия. Рисованием девочка увлекалась с самого детства, с удовольствием рисуя красками и карандашами. Это увлечение привело её в Детскую школу искусств Карабулака, где она начала обучение у опытного педагога Аси Джараповны Бежиговой. Позже Амина продолжила своё художественное образование дистанционно под руководством Ирины Алексеевны Куличевой, директора московской детской художественной школы «Воп-Воп». В 2022 году с отличием окончила Детскую школу искусств, после окончания которой продолжила своё художественное образование в творческой мастерской Народного художника Ингушетии, члена Союза художников Российской Федерации Багаудина Шарпудиновича Сагова. Также юная художница накапливала живописный опыт в мастерской члена Союза художников Ингушетии Заремы Джабраиловны Базиевой. Таким образом, своими успехами в творчестве молодая художница обязана не только своим трудолюбию и способностям, но и опытным талантливым наставникам.

В младших классах школы Амина Акталиева была участницей движения Ингушского отделения Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия»,



которое играет важную роль в воспитании молодёжи и формировании патриотических ценностей. За участие в многочисленных мероприятиях, конкурсах и фестивалях движения «Юнармия» она была награждена медалью III степени, а также получила множество грамот и дипломов. В настоящее время Амина активно участвует в деятельности Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодёжи «Движение первых». Она принимала участие в десятках региональных и межрегиональных мероприятий, в том числе конкурсов и фестивалей, многие из которых проходили в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия. За победы и участие в них Амина также награждена множеством наград.

В своём творчестве юная художница особенно ценит пейзажный жанр. Она пишет свои работы на пленэре, будучи уверенной, что каждый живописец должен видеть изображаемое своими глазами. Пейзажные мотивы, созданные с натуры, преобразуются под её кистью, наполняясь многообразной палитрой и чувством романтики. В своих работах она тщательно прорисовывает каждую деталь создаваемых образов. В картинах «Летняя ночь», «Оранжевый закат» и «Тихий вечер» пейзажистке мастерски уда-

ётся передать переменчивость природы. Вдохновение для своих работ Амина находит в пленэрных поездках по горной Ингушетии. Упорная работа над каждым горным пейзажем помогает ей в творческом процессе и вдохновляет на создание всё новых и новых картин.

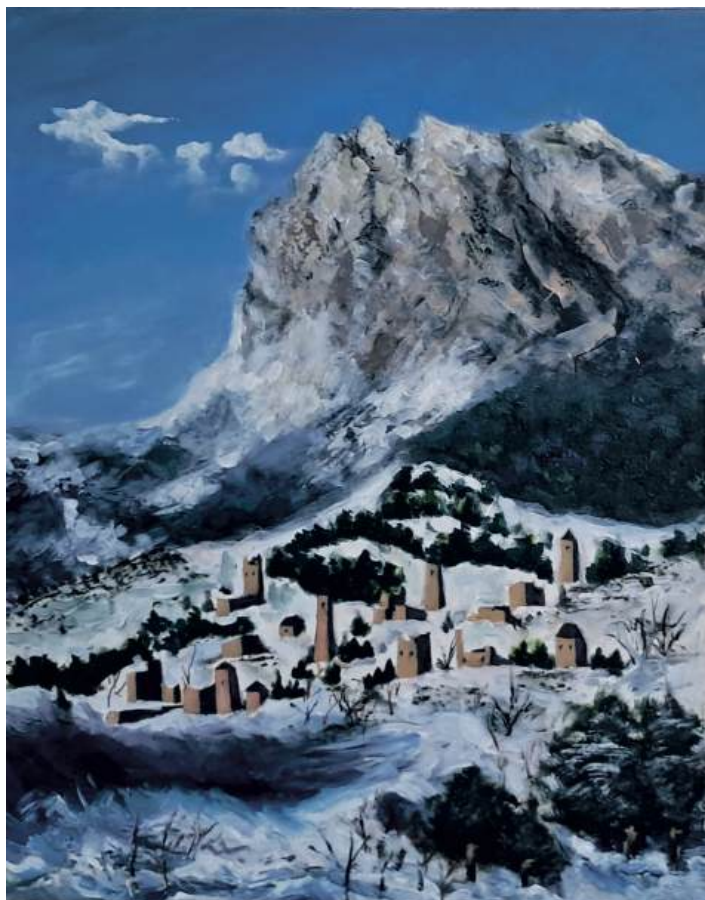
Пленэрные эскизы легли в основу создания горных пейзажей, в которых отражены живописные уголки уникальной ингушской природы. Среди подобных работ можно выделить такие картины, как «Зимний Эгикал», «Среди гор», «Таргим», где горы и старинные башни становятся главными героями и несут основное смысловое значение в сюжетах картин.

Натюрморты также играют важную роль в творчестве юной художницы. Её картины, выполненные в этом жанре, наполнены свежестью и ароматом весеннего дня и знойного лета. Работа «Калина» настолько тепла и душевна, что зритель порой не ощущает, что перед ним художественное произведение. Листья растения и красные ягодные кисти выписаны художницей настолько достоверно, что видна их выпуклая фактура, подчёркнутая множеством оттенков. В на-

тюрморте «Ландыши» изображён нежный благоуханный букет этих посланников весенних лесов, призванный напоминать людям о красоте природы, о самых удивительных и запоминающихся моментах весны. В картинах «Кувшин с ромашками», «Фиалки» и других работах передана радость молодости, летнее тепло и красота природы. Они напоминают о гармонии мира, которую стоит замечать даже в моменты грусти. Эти натюрморты наполняют душу светом и дарят мгновения радости.

Всё творчество Амины Акталиевой пронизано любовью к природе, желанием не только созерцать, но и делиться этой красотой с окружающими. Несомненно, что первая выставка юной талантливой художницы станет только началом долгого и успешного творческого пути.

***Л.А. Алмазова,
главный научный сотрудник
Государственного музея
изобразительных искусств
Республики Ингушетия,
заслуженный работник культуры
Республики Ингушетия***



ЗИМНИЙ ЭГИКАЛ.
Холст, акрил, 40x50



ПЛЕНЭРНАЯ РАБОТА С И.Б. ХОРОНЬКО.
Бумага, гуашь, 35x50



ЦЕЙ-ЛОАМ. Холст, акрил, 40x50



У ВОДОПОЯ. Холст, акрил, 40х50



ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ.
Холст, акрил, 40х50



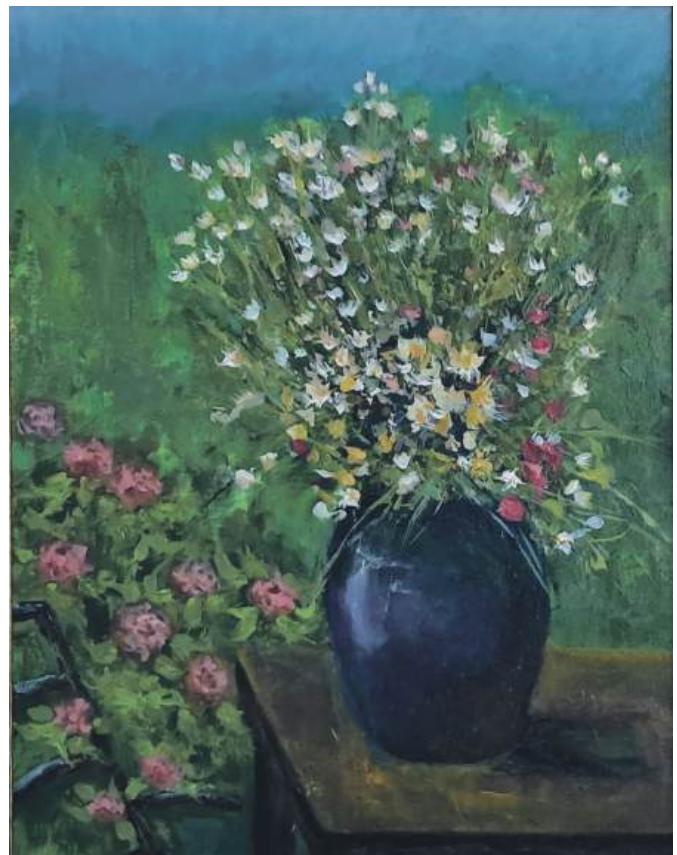
ТАРГИМ. Холст, акрил, 40х50



НАТЮРМОРТ С КУВШИНОМ. Холст, акрил, 50x70



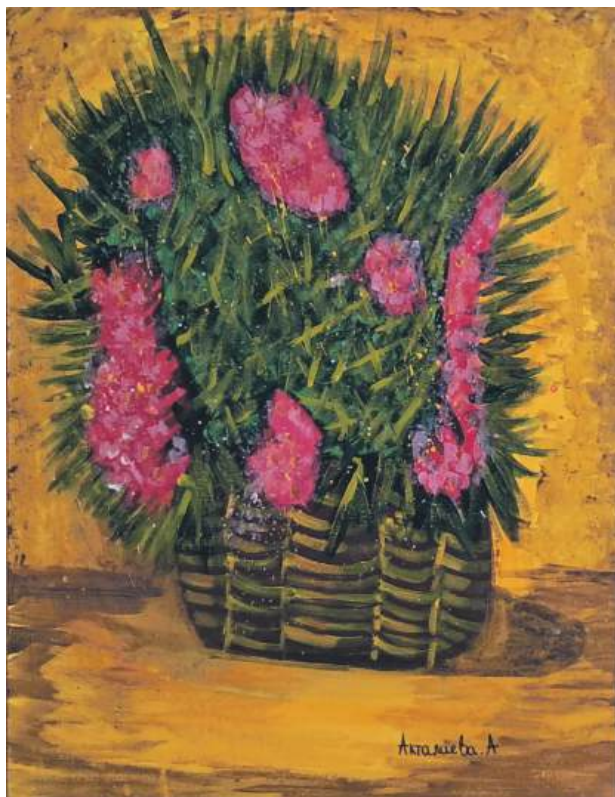
ЛАНДЫШИ. Холст, акрил, 40x50



ЛЕТНИЙ БУКЕТ. Холст, акрил, 40x50



ФИАЛКИ. Холст, масло, 25x30



НАТЮРМОРТ НА ЖЁЛТОМ ФОНЕ.
Холст, акрил, 40x50



КОРЗИНА С ПОДСНЕЖНИКАМИ.
Холст, акрил, 40x50



ЦАПЛИ. Холст, акрил, 40x50



КУВШИН С РОМАШКАМИ.
Холст, акрил, 40x50



ТИХИЙ ВЕЧЕР. Холст, акрил, 40x50



ПО ЗОЛОТЫМ АЛЛЕЯМ.
Холст, акрил, 40x50



НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ.
Холст, акрил, 40х50



ЛЕТНЯЯ НОЧЬ. Холст, акрил, 40х50



СНЕЖНАЯ ПАНОРАМА ГОР.
Холст, акрил, 40х50



КАРАБУЛАКСКИЙ ПРУД.
Холст, акрил, 40х50



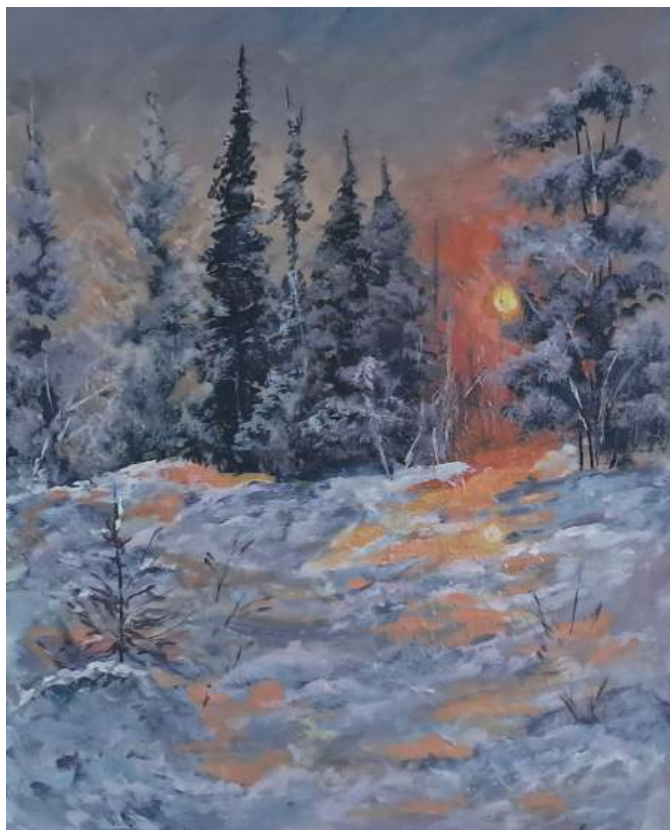
КУСТ СИРЕНИ. Холст, масло, 25х30



ДОМИК В ЛЕСУ. Холст, акрил, 40х50



ОРАНЖЕВЫЙ ЗАКАТ. Холст, акрил, 40x50



ЗИМНЕЕ СИЯНИЕ. Холст, акрил, 40x50



ЗАСТЫВШИЙ МИГ. Холст, акрил, 40x50



СРЕДИ ГОР. Холст, акрил, 40x50



ПАРУСНИК. Холст, акрил, 40x50



СИНИЕ ЦВЕТЫ В ВАЗЕ.
Холст, масло, 25x30



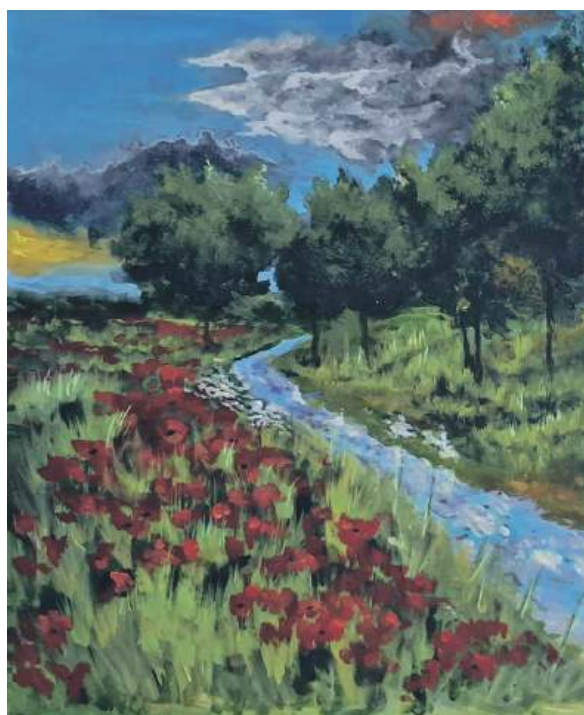
КАЛИНА. Холст, масло, 25х30



ПОДСОЛНУХИ У ОКНА.
Холст, акрил, 35х50



ПЕЙЗАЖ. Холст, акрил, 40х50



МАКОВОЕ ПОЛЕ.
Холст, акрил, 40х50