



МУСА МАРТАЗАНОВ: ХУДОЖНИК, ПОЭТ, ГРАЖДАНИН

В самом сердце Кавказа, где величественные горы пронзают небеса, а эхо древних легенд переплетается с шёпотом ветра, рождаются личности, чья жизнь – гимн созиданию, красоте и неукротимому духу. Муса Яхьяевич Мартазанов – один из таких титанов. Народный художник Республики Ингушетия, поэт, педагог, общественный деятель – он являет собой редкий сплав таланта, трудолюбия и непоколебимой веры в силу искусства. Его биография – это захватывающее путешествие, а творчество – яркая симфония, в которой каждая нота, каждый мазок кисти пронизан любовью к родной земле, её народу и вечным ценностям человечества.

Муса Мартазанов родился 10 мая 1975 года в городе Назрани, в семье, где глубоко почитались традиции, культура и история родного края. С первых лет жизни он был окружён красотой кавказской природы, величием гор, зелёными долинами и стремительными реками. Эта первозданная красота, словно магический магнит, притягивала его, пробуждая в душе юного Мусы желание творить, создавать и делиться своим видением мира.

Уже в детстве проявилась его тяга к рисованию, к ярким краскам и необычным образам. Он часами просиживал за мольбертом, пытаясь запечатлеть на бумаге увиденное, прочувствованное, пережитое. Его первыми учителями стали не только профессиональные художники, но и сама природа, окружающий мир, люди, с которыми он встречался на своём жизненном пути.

Жажда знаний, стремление к самосовершенствованию и неутолимая тяга ко всему новому всегда были неотъемлемой частью характера Мусы Мартазанова. Именно поэтому он не остановился на одном высшем образовании, а получил целых три, охватывающих разные сферы: экономику, психологию и искусствоведение.

Этот разносторонний подход позволил ему сформировать целостное представление о мире, научиться

мыслить критически и аналитически, а также развивать свои творческие способности и таланты. Знания, полученные в области экономики, помогли ему успешно руководить различными организациями, психология дала возможность лучше понимать людей и их мотивы, а искусствоведение открыло бескрайние горизонты мировой культуры и искусства.

В Краснодарский государственный институт культуры тогда уже состоявшийся художник и педагог Муса Яхьяевич Мартазанов попал совершенно случайно, сопровождая своих учеников. С ним была и Ася Алаудиновна Евлоева – заместитель директора ГМИИ РИ.

По словам Мусы Яхьяевича, тогда деканом факультета была Светлана Николаевна Демкина. Именно она предложила ему поступить в академию. Это предложение застало его врасплох, но Светлана Николаевна убедила его, что было бы замечательно, если бы он стал студентом их академии. К тому моменту у него уже было два высших образования. Несмотря на это, по настоятельной просьбе Светланы Николаевны и Аси Алаудиновны Муса Яхьяевич решил попробовать и поступил. Этот период был для него очень сложным и вызывал чувство огромной ответственности. Тем не менее, именно во время учебы в институте культуры Муса Яхьяевич многое понял для себя и очень благодарен педагогам, которые преподавали декоративно-прикладное искусство. Особенно он отмечает Леонида Юрьевича Гнутова, которого называет невероятным преподавателем. Леонид Юрьевич был акварелистом, но в какой-то момент решил попробовать себя в обработке металла. Мусе Яхьяевичу хватило нескольких его уроков, чтобы принять решение заняться металлом.

«Наверное, в декоративно-прикладном искусстве я себя очень-очень хорошо ощущаю», – признаётся художник.

Активная гражданская позиция – ещё одна важная черта личности Мусы Мартазанова. Он никогда не оставался равнодушным к проблемам своей республики и

страны, всегда готов был прийти на помощь, поддерживать и защитить тех, кто в этом нуждался. С 2001 года Муса Яхьяевич активно участвует в жизни общества. Он был доверенным лицом Президента Российской Федерации, общественным наблюдателем на выборах различного уровня, возглавлял ситуационный центр в Общественной палате на выборах, с 2018 года занимается подготовкой независимых наблюдателей. Его деятельность направлена на обеспечение честных и прозрачных выборов в Республике Ингушетия. Будучи председателем ОНК, Муса Яхьяевич следит за соблюдением прав человека в местах лишения свободы. Его работа в качестве председателя комиссии по образованию, культуре и науке Общественной палаты Республики Ингушетия в 2019-2024 годах способствовала развитию этих сфер в регионе.

Как председатель Союза художников Ингушетии и член Союзов писателей Российской Федерации и Республики Ингушетия Муса Яхьяевич активно продвигает культуру и искусство в регионе и за его пределами. Он является примером человека, который своим трудом и талантом вносит вклад в развитие Ингушетии и всей России.

Творчество Мусы Мартазанова – это удивительное сочетание живописи и поэзии. Его картины наполнены лиризмом, эмоциональностью и глубоким философским смыслом. Он пишет пейзажи, портреты, натюрморты, создавая образы, которые западают в душу и надолго остаются в памяти.

Особое место в его творчестве занимают маки. Эти яркие, огненные цветы стали своеобразной визитной карточкой художника. Он пишет их в разных техниках и стилях, но всегда с неизменной любовью и восхищением. Маки в его картинах – это символ красоты, страсти, жизни и надежды. Он с улыбкой говорит: «Я, наверное, главный «наркоМак» в нашей республике, ведь, возможно, написал больше маков, чем все остальные художники региона вместе взятые». Он даже прирастил к ним свою супругу Мадину, и теперь она увлеченно вышивает эти огненные цветы. Из других растений художник с удовольствием изображает гранаты, считая их особенным фруктом.

Муса Яхьяевич – художник с развитым ассоциативным мышлением, тонко чувствующий мир вокруг. У него возникают необычные ассоциации, переплетающие людей, вещи и явления. Он часто отходит от традиционных тем: вместо лошадей на холстах появляются бабочки, рыбы и птицы. Муса Яхьяевич видит себя художником-символистом, признавая эзотерический характер своей живописи. «Можно написать Казбек, и сразу понятно, что это Казбек. Или Вовнушки – тоже очевидно. А вот эзотерические работы... Они не требуют аннотации, но нуждаются в небольшом объяснении, в подсказке, особенно если картина появляется на обложке книги или журнала», – объясняет художник.

Осознание своего авторского стиля в живописи пришло к Мусе Мартазанову после встречи с искусствоведом Ириной Ивановной Пашниной. Увидев работы

Мусы Яхьяевича, она отметила их эзотерический характер, подчеркнув их глубокий смысл и колоссальную смысловую нагрузку. Она сказала, что зрителям нужно научиться «читать» его картины: несложные и притягивающие к себе. По словам Пашниной, любой разумный человек будет часами стоять перед его работами, а те, кто спешит, их просто не заметят. Для искусствоведов же он – целое море.

«Ирина Ивановна обладала уникальной способностью по работам определять пол, возраст и характер человека, а также причину выбора сюжета и направление работы, – вспоминает Муса Яхьяевич с восхищением. – Она чувствовала искусство, а не просто видела его. Могла определить количество предметов на картине и выделить главный из них. Она «прочитывала» историю жизни автора». Искусствовед, по словам Мусы Яхьяевича, чувствовала работы всех художников так же глубоко, как, например, «Подсолнухи» Ван Гога или «Крик» Эдварда Мунка.

После этого разговора Муса Яхьяевич начал изучать эзотерику и пришёл к выводу, что она, действительно, созвучна его творчеству, проникнутому чувствами переживаний, страданий и радости. Все работы художника продиктованы его внутренней жизнью, тем, как он ощущает и видит этот мир.

Ирина Ивановна Пашнина сыграла колоссальную роль в жизни и творчестве Мусы Мартазанова, придав ему уверенности в себе. Она особо выделила двенадцать символических, сложных, самых важных работ Мусы Яхьяевича и посоветовала никогда не продавать их, так как со временем их оценят по достоинству. Среди этих работ такие полотна, как «Парад планет», «Свидетели величия времен», «Город мёртвых», «С сотворения мира», «Слепок души», представленные и на юбилейной персональной выставке Мусы Яхьяевича в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия в 2025 году.

Особого внимания заслуживает работа «С сотворения мира», на которой вместо листочка вставлен мастихин, раскрывающийся подобно листочку, а вместо плодоножки – кисточка. На огрызке видны лики мужчины и женщины, а на заднем плане – круги земного ада, в котором пребывал ингушский народ, из которого проливается, пронзенный негативом взрослых людей и абсолютной действительностью, детский сон, идеализированная мечта, изображенная в виде бумажного змея.

Одним из самых ярких впечатлений в жизни Мусы Яхьяевича является посвящение ему работы Валентина Федоровича Попко, народного художника Российской Федерации, профессора станковой живописи монументального искусства «Вспоминая Мусу Мартазанова». Признание от такого выдающегося мастера живописи и декоративно-прикладного искусства, как Валентин Попко, стало для Мусы Яхьяевича важным свидетельством его собственного таланта.

Не менее значимую роль в становлении Мусы Яхьяевича как художника сыграли его наставники – Светлана Леонидовна Дмитриева и Ирина Викторовна Алексева.



Подчёркивая важность их влияния на его творческий путь, художник отмечает, что и по сей день поддерживает теплые отношения со своими педагогами, даже с теми, с кем не пересекался в рамках учебного процесса.

Муса Мартазанов – не только художник, но и талантливый поэт. Его стихи – это откровения души, размышления о жизни, любви, природе и о месте человека в этом мире. Они проникнуты глубоким чувством патриотизма, любви к родной земле и своему народу.

Муса Мартазанов также и замечательный педагог. Он щедро делится своими знаниями и опытом с молодыми художниками, помогает им раскрыть свои таланты и найти свой собственный путь в искусстве. Муса Яхьяевич дал дорогу в творчество десяткам детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья. Для них он стал и учителем, и другом, а его мастерская стала для них вторым домом, где всегда ждали, учили творить, где впервые выставлялись на суд публики их работы.

Он убеждён, что задача педагога – не только обучить технике рисования, но и воспитать в учениках любовь к искусству, научить их видеть красоту в окружающем мире и выражать свои чувства и мысли через творчество.

Творчество Мусы Мартазанова получило широкое признание как в Ингушетии, так и за её пределами. Он является лауреатом многочисленных премий и конкурсов, его работы выставлялись в лучших галереях и музеях России и других стран мира. Но самой главной наградой для художника является признание зрителей, их любовь и восхищение его творчеством. Он считает, что искусство должно быть доступно каждому, что оно должно вдохновлять, радовать и помогать людям становиться лучше.

Среди его картин – натюрморты, портретные работы и эзотерическая живопись, навеянная чувствами и переживаниями Мусы Яхьяевича.

Особое место в творчестве художника занимают работы, посвящённые Великой Отечественной войне. Особенно полюбилась зрителям картина «У-2 или На краю бездны». На полотне изображены лица трех зре-

лых женщин 35-40 лет. «Это лица девушек – «ночных ведьм», которые на кукурузниках внезапно появлялись над фашистами, сбрасывали бомбы и так же внезапно исчезали, но не всегда им удавалось уцелеть, – рассказывает Муса Яхьяевич. – Они были шестнадцатилетними, пятнадцатилетними, семнадцатилетними, но я изобразил их именно такими, какими они становились, когда выходили на тропу войны. Они были девушками, которые стали воительницами, отстояли мирное небо над головой нашей Отчизны и многих государств, которых коснулась Вторая мировая война. И когда говорят, что у войны нет женского лица, мы должны вспомнить женщин-воинов, женщин-тружениц тыла, женщин, проводивших на войну мужей, сыновей, отцов и братьев. Это и есть женское лицо войны!»

Ещё одна яркая черта Мусы Яхьяевича – щедрость. Неизменно на всех площадках, где он проводил выставки, художник оставлял по одной картине. Самое большое полотно Мусы Мартазанова ныне украшает Ростовскую Донскую публичную библиотеку.

«Я всегда заранее знал, что я буду дарить из тех работ, которые у меня в экспозиции выставки. Но однажды мне пришлось передумать. Так случилось с работой, которую я хотел подарить Музею имени Андрея Лукича Ткаченко в Нальчике, – вспоминает Мартазанов. – Я планировал подарить выбранную мной работу, но Мадина Борисовна Хамхоева, которая является заместителем директора Государственного музея изобразительных искусств Республики Ингушетия, убедила меня подарить что-то более значительное. Я прислушался к её совету и подарил работу, которую она выбрала. Практически сразу же, на следующий день, я подарил ещё одну работу, хотя до этого в Кабардино-Балкарии не выставлялся. Это было полотно с изображением Эльбруса. Так случилось, что во время одной из моих юбилейных выставок, прошедшей в октябре 2025 года в Кабардино-Балкарском музее изобразительных искусств имени А.Л. Ткаченко, эти работы тоже вошли в экспозицию», – вспоминает художник.

Муса Яхьяевич Мартазанов – это человек, который своим талантом, трудолюбием и активной жизненной позицией вносит неоценимый вклад в развитие культуры и искусства Ингушетии и всей России. Он – яркий пример того, как любовь к искусству, преданность своему делу и вера в свои силы могут изменить мир к лучшему.

Вся его жизнь – это вдохновляющая история о том, как человек смог стать одновременно народным художником, талантливым поэтом, мудрым педагогом и общественным деятелем, чьё имя навсегда вписано в историю Ингушетии.

Муса Мартазанов – не просто художник, это – символ эпохи, человек, творящий историю.

Т.А. Дзаурова,
искусствовед
Государственного музея
изобразительных искусств
Республики Ингушетия



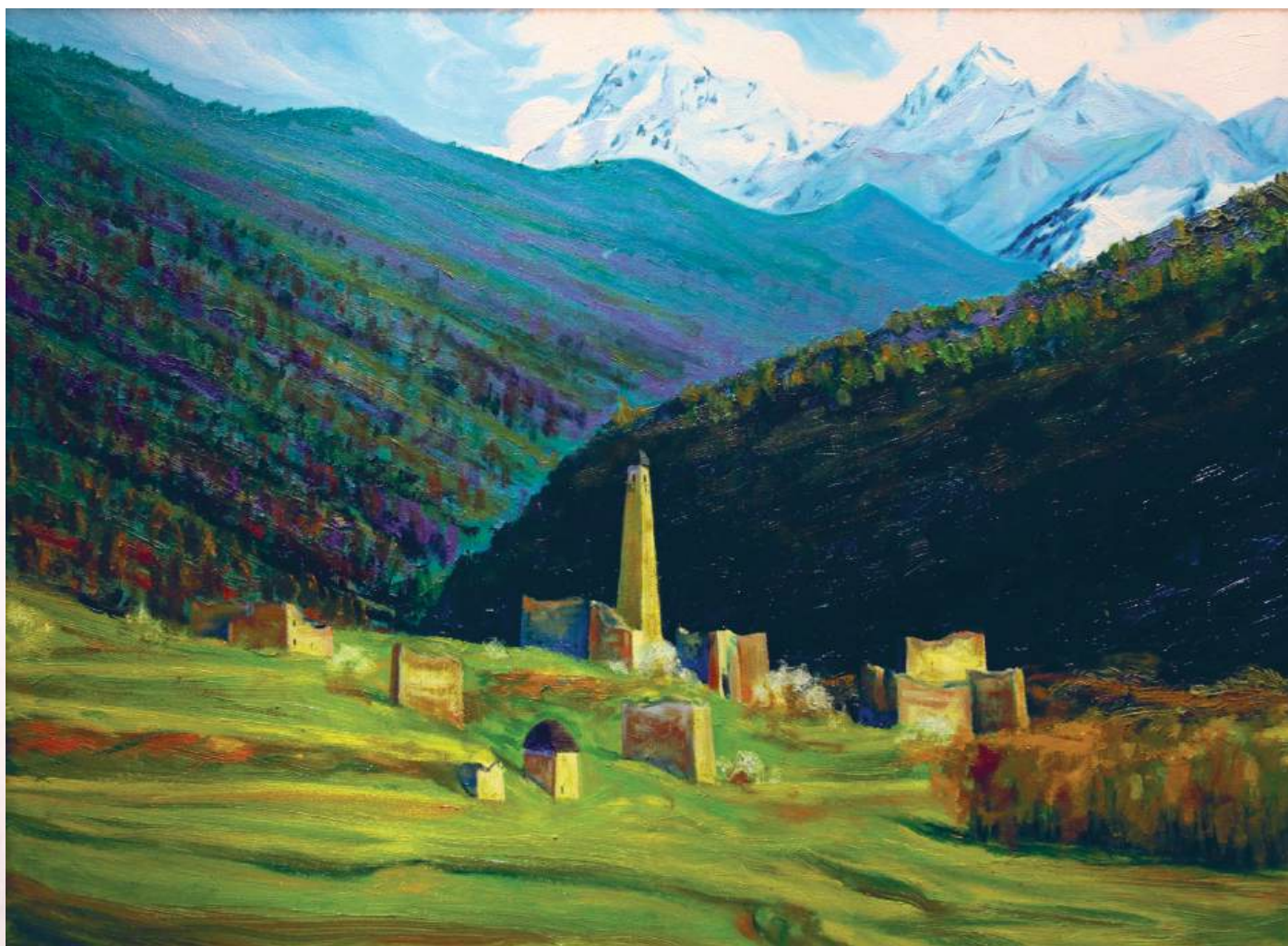
ХАМХИ. Холст, масло, 90х70, 2025 г.



СНЕЖНЫЕ ВЕРШИНЫ.
Холст, масло, 100х80, 2019 г.



КАЗБЕК.
Холст, масло, 100х80, 2014 г.



КРАЙ БАШЕН.

Холст, масло, 80х60, 2020 г.

ТРОПИНКА В ОСЕННИЙ ЛЕС

*Я нехоженой тропею
В лес осенний вновь уйду,
Пусть пылинка в мире этом,
Всё же я чего-то жду.*

*Вновь затянет лес осенний,
Золотом листья маня,
Небосвод опять лазурный,
Удивляет лес меня.*

*Здесь лесной орех, мушмула,
Груша, яблоко, шиповник,
Всё вокруг почти уснуло,
И не я тому виновник.*

*Соловей чарует пеньем,
Зачарован лес в молчанье,
Только Асса вод движеньем,
Прерывает то звучанье.*

*Всё смешалось: пень мэтра,
Вдохновение поэта,
Кисть художника и краски.
Околдован леса сказкой.*

*Я уйду в рутину жизни,
Эфемерным вновь займусь,
Но в тебя я, лес, влюблённый,
И надеюсь, что вернусь.*

2018 г.



ХАНИ.
Холст, масло, 80х60, 2020 г.



**ПРИКАСАЯСЬ
К ОБЛАКАМ.**
Холст, масло, 100х80, 2009 г.



ВЕЧЕР В ГОРАХ.
Холст, масло, 110х75, 2019 г.



ТИХИМ ЗИМНИМ ВЕЧЕРОМ. Холст, масло, 100x80, 2019 г.



ОТТЕПЕЛЬ. Холст, масло, 100x80, 2019 г.



ВЕЧЕРЕЕТ. Холст, масло, 100x80, 2009 г.



ВЕСЕННЕЕ УТРО В ГОРАХ. Холст, масло, 100x80, 2020 г.



КАЗБЕК. ОСЕНЬ. Холст, масло, 100x80, 2019 г.

МЕТАМОРФОЗЫ

*Снова властвует осень,
Золотя листья леса.
Ветер песни поёт,
Как проказник, повеса.*

*Оголив стан деревьев,
В град дожди превращая,
Холодней и короче,
Дни, как птицы, прощались.*

*Солнце смотрит из лужи,
Луч оттуда нежнее.
Сад окутали стужи,
И деревьям сложнее.*

*Мы надеждой томимы,
Что весна вновь вернётся.
И ковром самоцветов
На траве обернётся.*

2019 г.



ТАРГИМ.

Холст, масло, 80x60, 2009 г.



У ПОДНОЖИЯ КАЗБЕКА.

Холст, масло, 160x120, 2020 г.



ПЕРВЫЙ СНЕГ.

Холст, масло, 100x80, 2009 г.



**РАЗРЫВ
ВРЕМЕНИ.**

Холст, масло, 75х95,
2004 г.

МАМЕ

*Покрутил осенний лист и вдохнул тревогу,
Воздух лучезарно чист, соберусь в дорогу.
Знаю, скоро дождь опять барабанит пыль,
Мама соберёт бельё, задрожит ковыль.*

*Где-то в детстве голос твой позовёт домой,
Ночью, приласкав, уложит: «Спи сыночек мой».
Я же притворюсь, что сплю, одеяло скину,
Ты меня к себе прижмёшь и погладишь спину.*

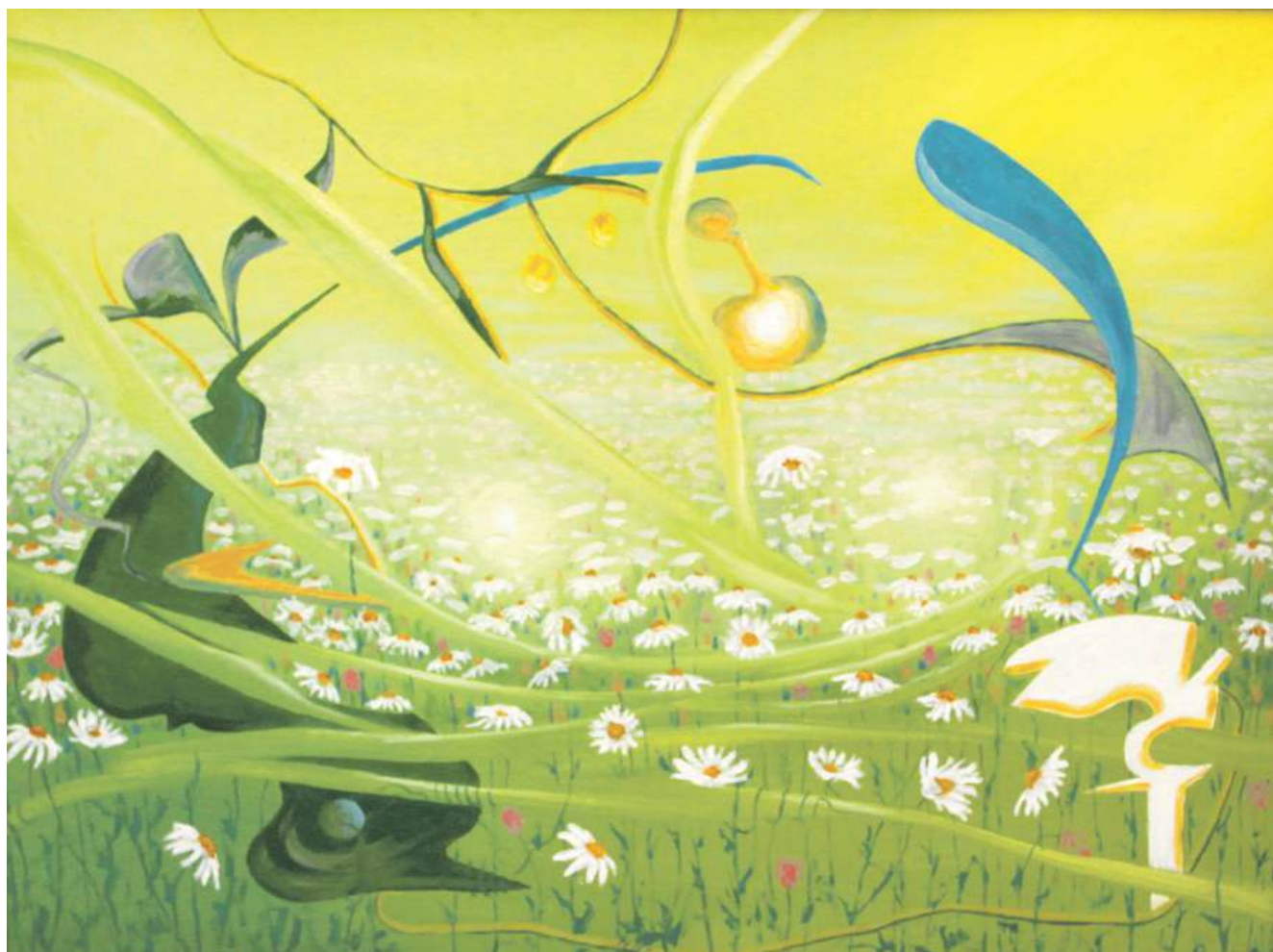
*Утром встану, потянусь и стяну лепёшку,
Кот мурлычет: «Урони мне хотя бы крошку».
На ходу оденусь я – и бегом к ребятам,
Как же тяжело на душе, что живу не я там.*

*Что домой не кликнет мама, как давно когда-то,
И из памяти стереть не смогу я дату.
Мам, твою я руку взял – и на край постели,
Как же трудно без тебя годы пролетели.*

*Вновь дожди подымут пыль и ковыль играет,
По дороге, мама, ты ль? Сердце замирает.
Я смахну слезу рукой, голову в ладони,
Говорят, в подкове счастье, как счастливы кони.*

*Осень, клён в крови, тоска, дождь омоет раны,
Как же трудно на земле без любимой – Наны.
Покрутил осенний лист и вдохнул тревогу,
Вновь приснись, тебя прошу, я готов в дорогу.*

2021 г.



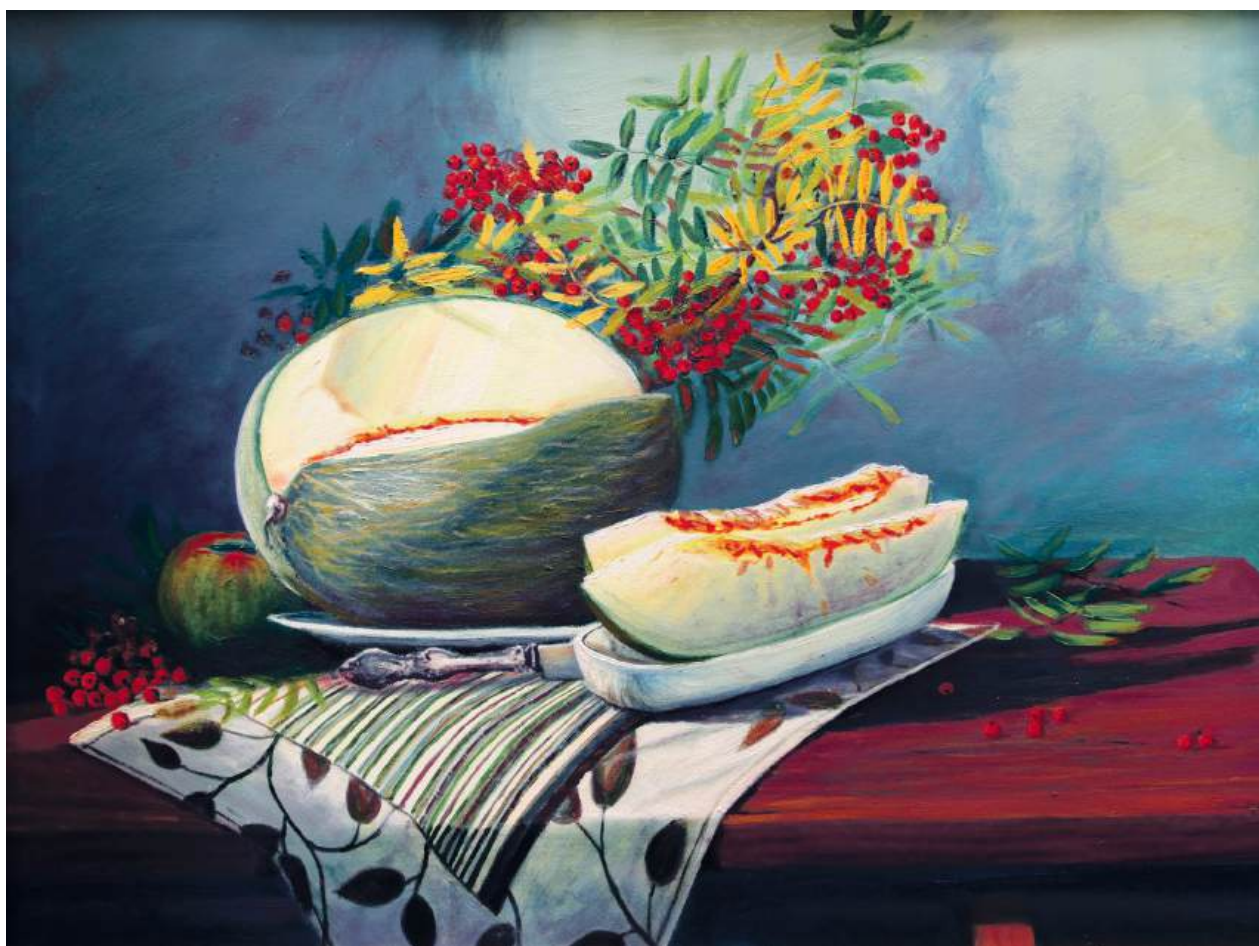
ПОЛЕ ДЕТСКОЙ ДУШИ. Холст, масло, 80x60, 2004 г.



С СОТВОРЕНИЯ МИРА.
Холст, масло, 60x80, 2004 г.



ПАРАД ПЛАНЕТ.
Холст, масло, 75x95, 2004 г.



НАТЮРМОРТ С ДЫНЕЙ. Холст, масло, 80х60, 2020 г.



СИМВОЛЫ ЖИЗНИ. Холст, масло, 80х60, 2020 г.



ПОЛЁТ ШМЕЛЯ.

Стекло, керамика, фьюзинг, 30x40, 2018 г.



МАК.

Стекло, мозаика, 45, 2015 г.



У-2 ИЛИ НА КРАЮ БЕЗДНЫ.

Холст, масло, 60x80, 2004 г.



ОДУВАНЧИКИ.

Холст, масло, 80x60, 2015 г.



МАКИ.
Стекло, мозаика, 40х30, 2019 г.



РЯБИНА С ГРАНАТАМИ.
Холст, масло, 80х60, 2019 г.



ГРАНАТЫ.
Пастель, бумага, 40х30, 2014 г.



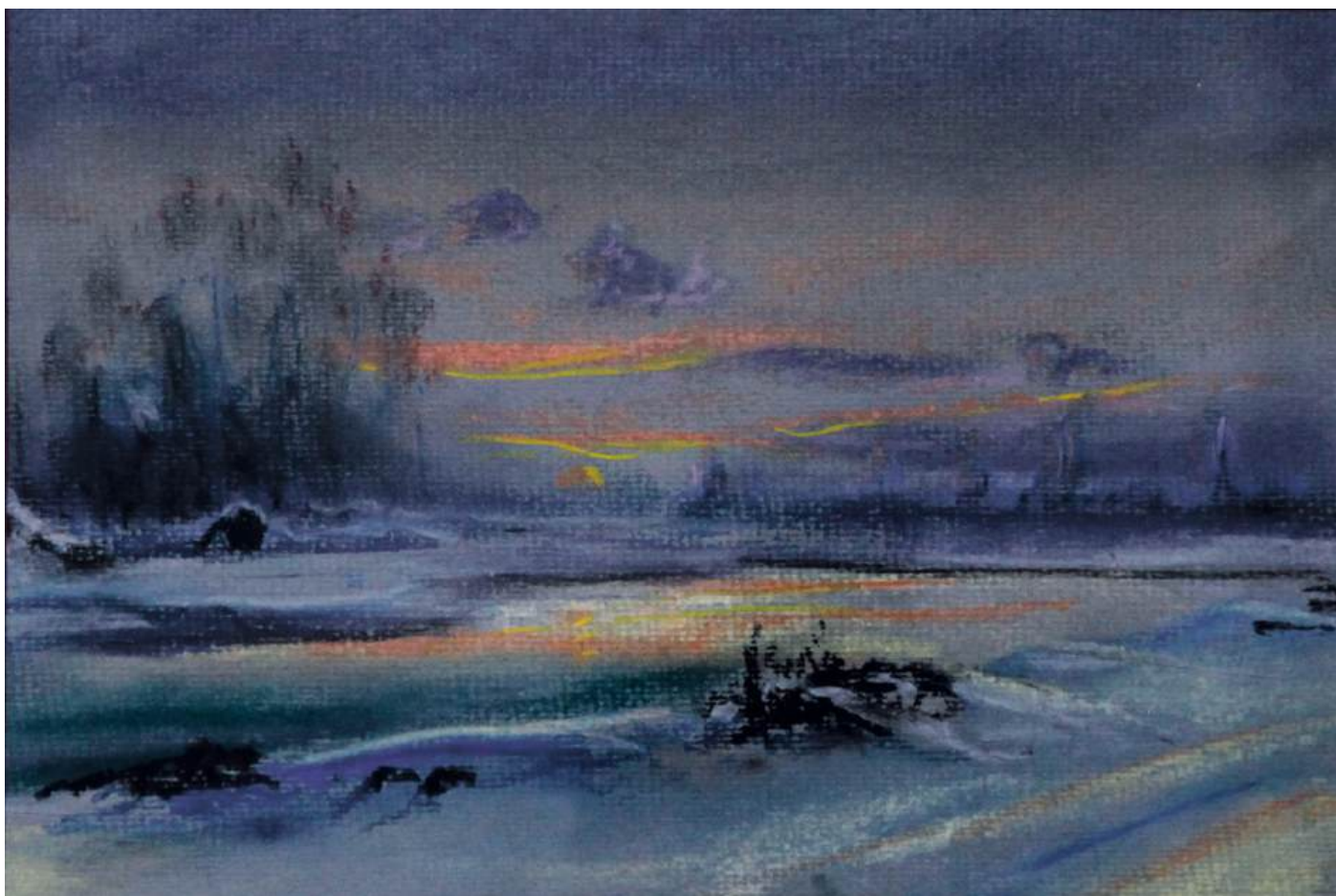
ТИШИНА.

Холст, масло, 80x100, 2012 г.



ВОВНУШКИ.

Холст, масло, 80x100, 2019 г.



ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. *Бумага, пастель, 40x30, 2018 г.*



**ЗАЩИТНИК
ОТЕЧЕСТВА.
БРАТ
МОВСАР.**

Латунь,
травление, 40x30,
2020 г.

*Не дрогнуло сердце, и дух твой не сломен.
Защитник Отечества, храбрый наш Воин!
Где плавится сталь и крошится металл,
Ты снова и снова оплотом вставал.*

*За Родину бьются сыны, как когда-то.
Сердца так надежны, в руках автоматы.
А цель их, как прежде, – наш мир уберечь!
Мы Славим их, ценим, как русскую речь.*

*В честь них прорастут на полянах цветы,
Их дети, как дети, а мысли – мечты!
Героев растили с любовью их мамы.
Мы ждем их с победой, победа за нами!*



ПЯЛИНГ.

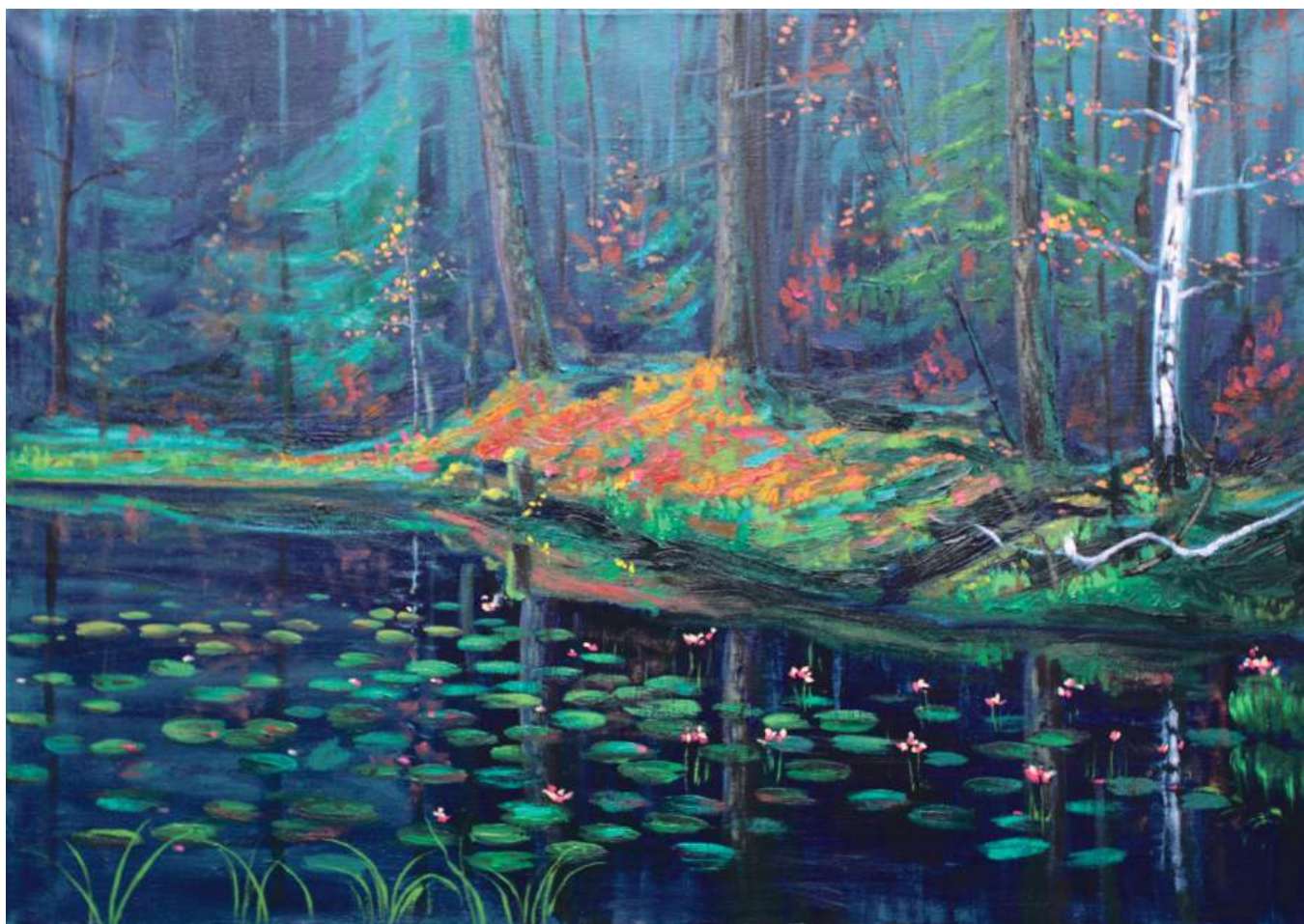
Латунь,
травление,
10x7, 2019 г.



ПО ДОРОГЕ В ТБИЛИСИ. Холст, масло, 100x80, 2020 г.



ПОСЛЕ ДОЖДЯ. Холст, масло, 100x80, 2018 г.



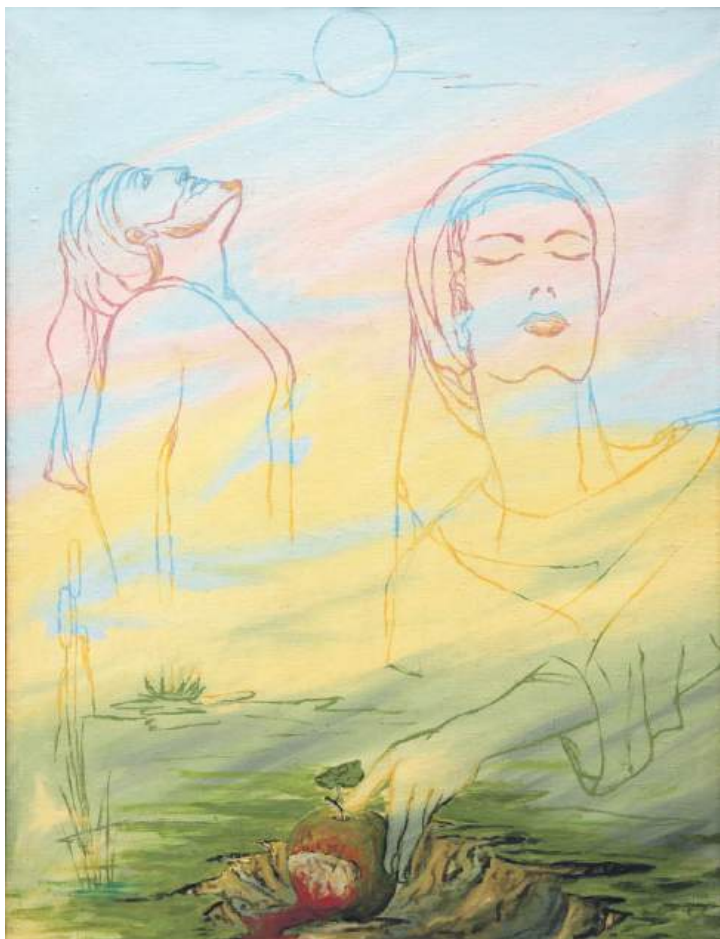
СТАРЫЙ ПРУД. Холст, масло, 100x70, 2019 г.



ТАРГИМ. Холст, масло, 135x80, 2020 г.



ПСИХЕЯ. Холст, масло, 100x80, 2003 г.



ЯБЛОКО РАЗДОРА.
Холст, масло, 60x80, 2004 г.



СЛЕПОК ДУШИ.
Холст, масло, 70x50, 2001 г.



ГОРА ПРОМЕТЕЯ. Холст, масло, 100х80, 2019 г.



ВОВНУШКИ. Холст, масло, 110х75, 2020 г.



ВОВНУШКИ. Холст, масло, 100х80, 2020 г.



ХАМХИ. Холст, масло, 80х60, 2018 г.



ВЕРШИНЫ. Холст, масло, 90х50, 2012 г.



ДЕКАБРЬСКОЕ УТРО.

Холст, масло, 80x60, 2011 г.



КАЗБЕК. ЗАКАТ.

Холст, масло, 175x85, 2018 г.



ЛЕТНИЙ ДЕНЬ.

Холст, масло, 80x60, 2009 г.



КАЗБЕК. Холст, масло, 80х60, 2012 г.



СЛЕДЫ НА СНЕГУ. Холст, масло, 100х80, 2011 г.