

*К 85-летию  
Зяудина (Михаила)  
Батаева*

# М АГИЯ КИСТИ И СТЕКЛА





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ

# МАГИЯ КИСТИ И СТЕКЛА

*К 85-летию  
мастера и живописца  
Зяудина (Михаила) Батаева*





**Зяудин (Михаил) Висан-Гиреевич Батаев**

**7 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК  
РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ, ЧЛЕН СОЮЗА  
ХУДОЖНИКОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ АИАП ПРИ ЮНЕСКО,  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МАСТЕР-СТЕКЛОДУВ,  
А ТАКЖЕ ТАЛАНТЛИВЫЙ ЖИВОПИСЕЦ  
ЗЯУДИН (МИХАИЛ) ВИСАН-ГИРЕЕВИЧ БАТАЕВ  
ОТМЕТИЛ СВОЙ 85-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ.  
ПОЧИТАТЕЛИ ЕГО ТАЛАНТА, ДРУЗЬЯ И БЛИЗКИЕ  
ИСКРЕННЕ ПОЗДРАВЛЯЮТ ЕГО С ЭТОЙ ДАТОЙ И  
ЖЕЛАЮТ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ И МНОГОГРАННОГО  
ТВОРЧЕСКОГО ДОЛГОЛЕТИЯ ЕГО РАЗНООБРАЗНЫМ  
ИНТЕРЕСАМ, ВОПЛОЩЕННЫМ В ИЗЯЩНЫХ  
И ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ РАБОТАХ.**

ТЕХНОЛОГИЯ  
ИЗГОТОВЛЕНИЯ  
СТЕКЛЯННЫХ РАБОТ  
СЛОЖНА И СВЯЗАНА  
С ВЫСОКИМ  
МАСТЕРСТВОМ  
СТЕКЛОДУВА



**ИЗЯЩЕСТВО  
ЛИНИЙ  
И ИЗЫСКАННОСТЬ  
ИДЕЙ**





Существуют профессии, которые столетиями не теряют своей актуальности. Одна из них – профессия стеклодува. История ремесла началась в древности, и до сегодняшнего дня мастерам удалось сохранить уникальную технологию изготовления стеклянных изделий практически в первозданном виде. Труд стеклодувов за многие века не изменился.

Большой талант и трудолюбие заложило основы мастерства Зяудина (Михаила) Батаева. Уверенное владение и знание всего спектра возможностей стекла позволяют ему работать со столь сложным материалом.



# Магия кисти и стекла

Комплект  
«Юбилейный».  
Кварц



Экзотические птицы. Цветное стекло





*Олени. Цветное стекло*

Зяудин (Михаил) Висан-Гиреевич Батаев родился 7 апреля 1939 года в селении Длинная долина (ингушское название Iaържа атагле) Пригородного района ЧИАССР. Отслужив в армии, он поступил на Ленинградский фарфоровый завод им. М. Ломоносова учеником живописца, где впервые столкнулся с профессией стеклодува. Благодаря таланту и трудолюбию он приобрёл высокую квалификацию выбранной профессии мастера-стеклодува.

С 1975 по 1979 год Зяудин (Михаил) Батаев обучался в Заочном народном университете искусств им. Н.К. Крупской в городе Москве на отделении живописи и графики.

По приглашению представителей вновь образованного Новосибирского Академгородка, 10 лет проработал в мастерской института физики полупроводников. Там же молодой мастер начал создавать первые художественные произведения из кварца и стекла.



*Казачка с ведрами.  
Стекло, свободное выдувание*



*Коррида. Цветное стекло*



*Выездка. Цветное стекло*



*Жар-птица. Стекло*



*Подсвечники. Цветное стекло*

Работы, выполненные в различные периоды творческой деятельности художника, были по достоинству оценены и экспонировались в Новосибирске, затем на выставке художников-любителей и народных умельцев в Москве, Республике Болгария, а также в различных городах Соединенных Штатов Америки.



*Корзинка с тюльпанами*

Работы Зяудина (Михаила) Батаева получили высокую оценку не только любителей, но и профессиональных мастеров декоративно-прикладного искусства.

*Золотой орел*





*Рак. Знак зодиака. Цветное стекло*

В 1978 году Зяудина (Михаила) Батаева пригласили на работу в Кабардино-Балкарский государственный университет в город Нальчик, где ему пришлось с нуля создавать художественную мастерскую. Творчество талантливого мастера-стеклодува было поддержано руководством университета. Работа в университете стала началом его активной творческой деятельности.



*Коты. Цветное стекло*

Свои произведения мастер создает стеклодувным методом из кварца (плавленый хрусталь), а также из технического цветного и бутылочного стекла. Технология изготовления стеклянных работ сложна и связана с высоким мастерством стеклодува. Изделия из стекла выдуваются при помощи длинных металлических трубок, в которые накачивается воздух, но настоящие специалисты, такие как Зяудин (Михаил) Висан-Гиреевич, выдувают изделия при помощи собственного дыхания.

Для того чтобы создать по-настоящему красивую вещь, мастеру приходится быть ещё и художником. Эта работа, несмотря на всю её красоту, достаточно вредная, ведь в лёгкие стеклодува при этом процессе попадают мельчайшие частицы пыли сульфата и других материалов. Но искусство, как известно, требует жертв, и, глядя на изящные работы Зяудина (Михаила) Батаева, нельзя этого не понять.

*Лев. Стекло*



*Петушки. Цветное стекло*

Горянка с кувшином. Стекло





*Сказка о Золотой рыбке.  
Цветное стекло*

Миниатюрные скульптуры из стекла и кварца, созданные талантливым мастером, вызывают восхищение зрителем – это гордые джигиты, восседающие на быстрых скакунах, фигурки знаков зодиака, выполненные из цветного стекла, изящные фужеры, фигурки героев ингушского эпоса и русских сказок, строгие причудливые формы канделябров.

Своеобразием и оригинальностью отличаются работы «Петушок», «Ворона и лисица», «Курочка Ряба», словно сошедшие со страниц русских сказок. Эти работы выполнены с большой любовью и полны детской непосредственности, за которой стоит долгий и кропотливый труд.

*Курочка Ряба. Цветное стекло*





*Лиса и ворона. Цветное стекло*

В произведениях мастера ярко звучит национальная ингушская тематика. Примером тому служит целый ряд работ, созданных из кварца – «Старый джигит», «Танцующая пара», «Танцор», «Ловзар», в которых воплотились художественный вкус, изящество и своеобразие композиционных идей.

Главное в произведениях Зяудина (Михаила) Батаева – не технологические находки и декоративные внешние приемы, а точно найденное соответствие образа, формы и способа воплощения, которое выражено в неповторимой индивидуальной творческой манере.



*Корзинка с цветами. Цветное стекло*



*Бокалы. Цветное стекло*



*Золотой Пегас*

ОБЩЕЙ ЧЕРТОЙ  
ВСЕЙ ПЕЙЗАЖНОЙ  
ЖИВОПИСИ  
ХУДОЖНИКА  
ЯВЛЯЕТСЯ  
САМОБЫТНОСТЬ  
КАЖДОГО  
ВОПЛОЩЕННОГО ИМ  
НА КАРТИНЕ МОТИВА



# ЛИРИКА И КРАСОТА ПЕЙЗАЖА



Важное место в творчестве Зяудина (Михаила) Батаева занимает живописное искусство, хотя художник больше известен как талантливый стеклодув. Неоднократно в Государственном музее изобразительных искусств Республики Ингушетия проходили персональные выставки мастера, на которых наряду с работами из стекла были представлены и его живописные произведения, выполненные с большим мастерством. Общей чертой всей пейзажной живописи художника является самобытность каждого воплощенного им на картине мотива, в котором переданы особенности природного ландшафта края, изображенного на полотне, своеобразие национальных архитектурных памятников, уклада жизни людей. Небольшие по формату и этюдные по характеру пейзажные картины мастера выполнены на высоком художественном и профессиональном уровне в тонкой и изящной живописной технике.



*Адыр-Су. Холст, масло, 50x70*



Сторожевые башни. Эрзи. Картон, масло, 40x55



*Река Адыр-Су. Картон, масло, 50x70*

Впечатления о пребывании художника в горной Ингушетии легли в основу создания таких произведений как «Пережившие века», «Земля предков», «Эрзи». На этих полотнах изображена самобытная природа ингушской земли, суровое величие древних башен. Красота и художественные эффекты, которые характерны для его пейзажей, наиболее ярко выразились в работе «Эгикал». Центральное место в композиционном построении этой картины занимают четко выписанные башни древнего ингушского городища на фоне горы исполинской величины.

В сюжете пейзажа башни обретают самостоятельные образы и являются главными персонажами, которые несут основное смысловое значение. На картине только прекрасное безмолвие и вековые великаны, изображенные на дальнем плане, словно проснувшись от долгого сна и заглядевшиеся на золотой летний восход.

*Древние захоронения. Этюд. Картон, масло, 30x45*

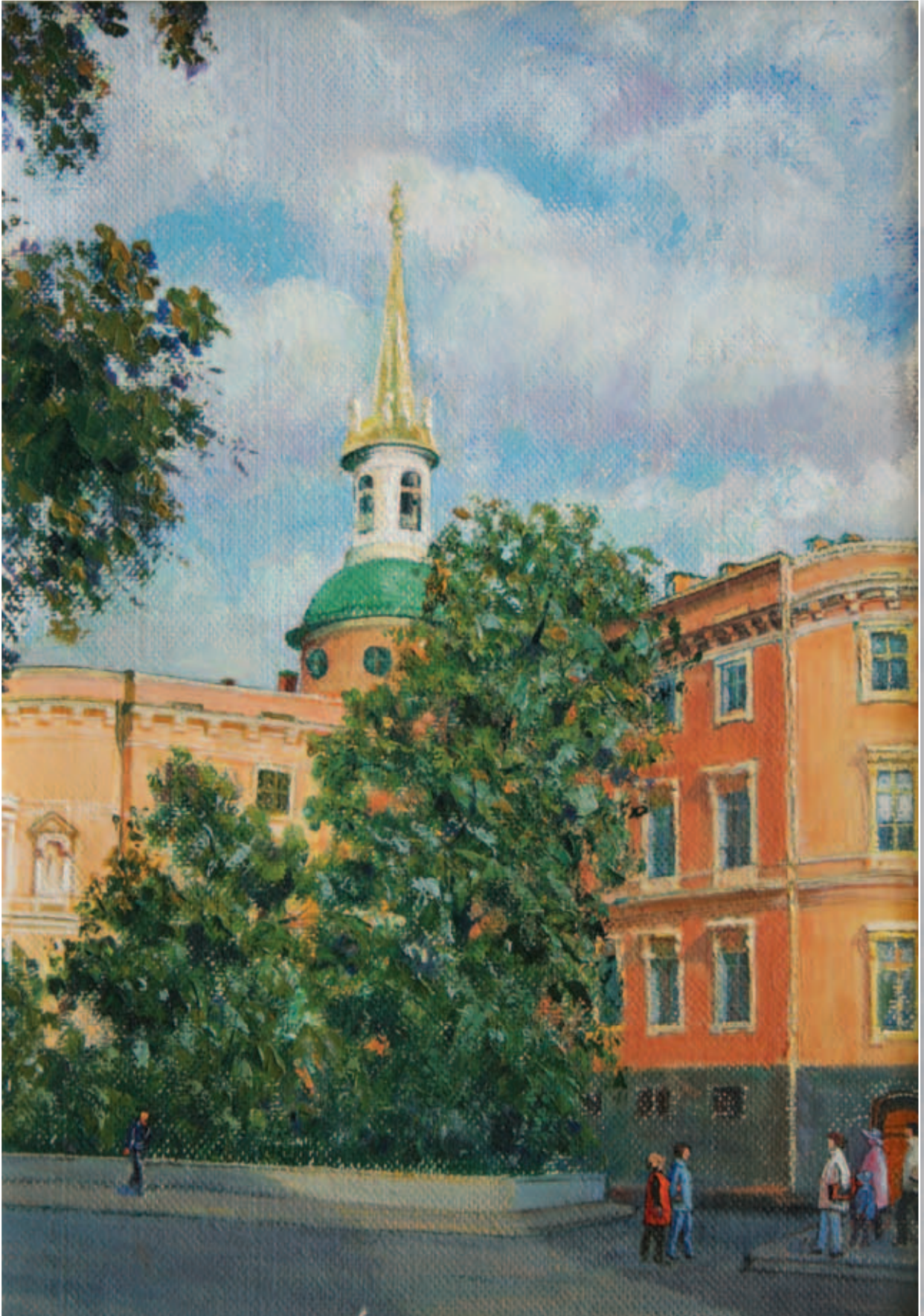


В осеннем пейзаже «Очей очарованье» лирическое настроение перекликается с легкой печалью. Мотив бурного весеннего пробуждения природы выражен на картине «Весенний этюд».

Особое внимание заслуживают работы, на которых запечатлены живописные уголки Кабардино-Балкарии, наполненные задушевностью и поэтическим созерцанием природы Приэльбрусья.

*Городской пейзаж. Картон, масло, 55x40*





*Уголок Михайловского замка. Санкт-Петербург. Холст, масло, 35x50*

Кабардино-Балкарский государственный университет. Нальчик. Картон, масло, 35x45



Окрестности Чегемских водопадов. Картон, масло, 35x55

Среди многочисленных живописных работ есть и портреты. Все они выполнены в различные годы творчества Зяудина (Михаила) Батаева. Созданные образы – это дорогие художнику люди. К числу наиболее значимых портретных произведений следует отнести «Портрет И.Л. Тишкова», женские портреты «Мечты...Мечты», «Среди цветов». Свойственное мастеру умение глубоко постигать сущность и индивидуальность человеческих характеров, позволило ему найти разнообразные приемы их художественного воплощения в портретах.



*Приэльбрусье. Гостиница «Сокол». Картон, масло, 50x70*



*Среди цветов. Картон, масло, 55x40*

С большим мастерством передан внутренний мир созданных персонажей, их мыслей, переживаний. Характерные для мастера поиски большей жизненности, естественности нашли свое воплощение в этих полотнах.



*Окрестности с. Тегенекли. Картон, масло, 40x55*

*Фонтаны Санкт-Петербурга. Картон, масло, 55х40*



*У озера. Картон, масло, 55х40*



*Очей очарованье.  
Холст, масло,  
50x70*



*Пережившие века. Холст, масло, 50x60*



*Туман. Картон, масло, 32,5х47*



*Река Лухуми. Западная Грузия. Картон, масло, 50х40*

Зяудин (Михаил) Батаев является создателем собственного художественного пространства, сверкающего всеми красками радуги на его работах, выполненных из стекла и кварца, а также картин, созданных в традициях изящной пленэрной живописи, представленных в разнообразии жанров и тематических находок. И в этом мире нет места равнодушию и безразличию.



*Конец знойного дня. Холст, масло, 60x90*



*Первый снег. Картон, масло, 40x55*



*Мечты, мечты...  
Холст, масло, 50x70*

Творчество для Зяудина (Михаила) Батаева является делом жизни, любимой профессией, искусством, несущим людям добро и тепло его щедрой души.

**Лейла Алмазова,  
главный научный сотрудник  
Государственного музея  
изобразительных искусств  
Республики Ингушетия,  
заслуженный работник культуры  
Республики Ингушетия**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ**

# **МАГИЯ КИСТИ И СТЕКЛА**

*К 85-летию мастера и живописца  
Зяудина (Михаила) Батаева*

**Редактор:** Тумгоева Л.И.

**Автор-составитель:** Алмазова Л.А.

**Фотографии:** Батаев З.В-Г., Коригов Б.М.

386231, Республика Ингушетия,  
г. Карабулак, ул. Джабагиева, 139.  
Тел./факс: (8734) 44-48-56,  
e-mail: izomuzeum@mail.ru, <https://vk.com/museumizori>,  
[www.museumizori.ru](http://www.museumizori.ru)

---

Южный издательский дом  
344029, г. Ростов-на-Дону,  
пр. Сельмаш, 90а, оф. 1207,  
тел.: 8 (863) 200-02-73, 200-02-74,  
e-mail: skpress@aanet.ru.  
Тираж 1000 экз.